

# *C.B. Bandana*

## **Technical Rider v2.7**



### **BEZETTING**

- ★ Lou: Lead- Backing Vocals & Acoustic Guitar
- ★ Shelsy: Lead & Backing Vocals
- ★ Louke: Keyboards & Backing Vocals
- ★ Guy Berry: Rhythm- Acoustic Guitar & Backing Vocals
- ★ Jos Fogerty: Lead Guitars & Backing Vocals
- ★ Carl Wings: Bassgitar
- ★ Jochua: Drums & Percussion
- ★ Jef: Logistics & Catering
- ★ Peter (AVES): Mixing & Technical Support (Mail: [info@aves.dj](mailto:info@aves.dj) GSM: +32 476 21 16 30)



# C.B. Bandana Technical Rider v2.7

## FRONT OF HOUSE SPECIFICATIES

De organisatie voorziet een geluidsinstallatie die voldoet aan onderstaande kwalificaties:

### Het PA-systeem

- Stereo en minimum 3-weg
- Actief systeem met individuele controle over het niveau van iedere weg (sub), low, mid, high
- In staat om een onvervormd signaal niveau van 105dB aan FoH te leveren
- is aangepast aan het evenement

**Voorkeur:** d&b audio, L-Acoustics, JBL, Coda, Adamson, Meyer

### Het drive systeem

- Systeem EQ 1/3 octave +/- 12dB cut/boost
- Systeem cross-over

**Voorkeur:** BSS, Lake, Aphex, Klark Technik

### De FoH-mengtafel

- Minimum 32 kanalen met 8 sub-groups
- 8 VCA's
- 4 stereo returns
- Minimum 12 aux sends die individueel pre of post geschakeld kunnen worden
- EQ section is een four band EQ met minstens shelving sweep voor hoog en laag en twee full parametrische banden voor high-mid en low-mid, alsook een afzonderlijke regelbare Highpass Filter

**Voorkeur:** Yamaha PM/CL/QL, Soundcraft MH/VI

**Niet toegelaten:** Mackie, Behringer, Allen & Heath, Crest, Soundcraft Impact

### Outboards

- 8 compressors/limiters

**Voorkeur:** BSS, DBX

- 8 gates

**Voorkeur:** Drawmer, BSS, DBX

- 2 reverbs processors

**Voorkeur:** M3000, SPX990

- 1 Digital delay processor

**Voorkeur:** TC 2290, D-two

**Indien nodig wordt een ingeregeld delay-systeem voorzien met controle vanop de mixpositie**

# C.B. Bandana Technical Rider v2.7

## CHANNEL LIST

| Ch | SS           | Channel Name      | Artist | Equipment       | Phantom | Insert 1   | Insert 2   |
|----|--------------|-------------------|--------|-----------------|---------|------------|------------|
| 1  | 1 A Brown    | Kick Outside      | Joshua | Shure Beta52    |         | Gate       | Compressor |
| 2  | 2 A Red      | Kick Inside       | Joshua | Shure Beta91    | Yes     | Gate       | Compressor |
| 3  | 3 A Orange   | Snare Top         | Joshua | Shure SM57      |         | Gate       | Compressor |
| 4  | 4 A Yellow   | Snare Bottom      | Joshua | Sennheiser e905 |         | Gate       | Compressor |
| 5  | 5 A Green    | Hi-Hat            | Joshua | Shure SM81      | Yes     |            |            |
| 6  | 6 A Blue     | Rack Tom High     | Joshua | Sennheiser e604 |         | Gate       | Compressor |
| 7  | 7 A Purple   | Rack Tom Low      | Joshua | Sennheiser e604 |         | Gate       | Compressor |
| 8  | 8 A Grey     | Floor Tom         | Joshua | Sennheiser e604 |         | Gate       | Compressor |
| 9  | 9 A White    | Overhead Left     | Joshua | Neumann KM184   | Yes     |            |            |
| 10 | 10 A Black   | Overhead Right    | Joshua | Neumann KM184   | Yes     |            |            |
| 11 | 3 Wireless   | Bass Guitar       | Karel  | Shure UR1       |         | Compressor |            |
| 12 | 1 B Brown    | Rhythm Guitar     | Guy    | Sennheiser e609 |         |            |            |
| 13 | 2 B Red      | Accoustic Guitar  | Guy    | BSS AR-133      | Yes     | Compressor |            |
| 14 | 4 Wireless   | Accoustic Guitar  | Lou    | Shure UR1       |         | Compressor |            |
| 15 | 6 C Blue     | Lead Guitar       | Jos    | Sennheiser e606 |         |            |            |
| 16 | 3 B Orange   | Korg L            | Luc    | BSS AR-133      | Yes     |            |            |
| 17 | 4 B Yellow   | Korg R            | Luc    | BSS AR-133      | Yes     |            |            |
| 18 | 5 B Green    | Roland L          | Luc    | BSS AR-133      | Yes     |            |            |
| 19 | 6 B Blue     | Roland R          | Luc    | BSS AR-133      | Yes     |            |            |
| 20 | 7 B Purple   | Vocal             | Luc    | Shure SM58      |         | Compressor |            |
| 21 | 8 B Grey     | Vocal             | Guy    | Shure SM58      |         | Compressor |            |
| 22 | 2 C Red      | Vocal             | Jos    | SM58            |         | Compressor |            |
| 23 | 1 Wireless   | Vocal             | Shelsy | UR2/beta58      |         | Compressor | De-esser   |
| 24 | 2 Wireless   | Vocal             | Lou    | UR2/SM58        |         | Compressor | De-esser   |
| 25 | Patch Return | Reverb 1 Return L | Peter  | SPX2000         |         |            |            |
| 26 | Patch Return | Reverb 1 Return R | Peter  | SPX2000         |         |            |            |
| 27 | Patch Return | Reverb 2 Return L | Peter  | M3000           |         |            |            |
| 28 | Patch Return | Reverb 2 Return R | Peter  | M3000           |         |            |            |
| 29 | Patch Return | Delay Return L    | Peter  | TC 1290         |         |            |            |
| 30 | Patch Return | Delay Return R    | Peter  | TC 1290         |         |            |            |
| 31 | Patch Return | Media Player L    | Peter  |                 |         |            |            |
| 32 | Patch Return | Media Player R    | Peter  |                 |         |            |            |



# C.B. Bandana Technical Rider v2.7

## MONITOR MIX

|    |                   | Luc    | Guy    | S / L  | Jos    | Karel  | Joshua   | Shelsy | Lou    | Karel  | Peter |
|----|-------------------|--------|--------|--------|--------|--------|----------|--------|--------|--------|-------|
| Ch | Channel Name      | 1      | 2      | 3      | 4      | 5      | 6        | 7/8    | 9/10   | 11     | 12    |
| 1  | Kick Outside      |        |        |        |        |        | -20 db   |        |        | -20 db |       |
| 2  | Kick Inside       |        |        |        |        |        |          |        |        |        |       |
| 3  | Snare Top         |        |        |        |        |        |          |        |        |        |       |
| 4  | Snare Bottom      |        |        |        |        |        |          |        |        |        |       |
| 5  | Hi-Hat            |        |        |        | -20 dB |        |          |        |        |        |       |
| 6  | Rack Tom High     |        |        |        |        |        |          |        |        |        |       |
| 7  | Rack Tom Low      |        |        |        |        |        |          |        |        |        |       |
| 8  | Floor Tom         |        |        |        |        |        |          |        |        |        |       |
| 9  | Overhead Left     |        |        |        | -20 dB |        |          |        |        | -40 db |       |
| 10 | Overhead Right    |        |        |        | -20 dB |        |          |        |        | -40 db |       |
| 11 | Bass Guitar       |        |        |        |        | -10 dB | -20 db   |        |        | 0 db   |       |
| 12 | Rhythm Guitar     |        |        |        |        | -20 dB | -40 dB   |        |        |        |       |
| 13 | Accoustic Guitar  |        | -10 dB |        |        | -25 dB | -30 dB   |        |        |        |       |
| 14 | Accoustic Guitar  |        | -30 dB | -20 dB | -20 dB | -25 dB | -30 dB   |        | -30 dB |        |       |
| 15 | Lead Guitar       |        | -20 dB |        |        | -25 db | -40 dB   |        |        | -30 db |       |
| 16 | Korg L            | -10 dB |        | -10 db |        |        |          |        |        | -30 db |       |
| 17 | Korg R            | -10 dB |        | -10 db |        |        |          |        |        | -30 db |       |
| 18 | Roland L          | -10 dB |        | -10 db |        |        |          |        |        | -30 db |       |
| 19 | Roland R          | -10 dB |        | -10 db |        | -20 dB | -40 dB   |        |        | -30 db |       |
| 20 | Vocal             |        | 0 dB   | -30 dB |        | -20 dB | -40 dB   |        |        | -20 dB |       |
| 21 | Vocal             | 0 dB   |        | -30 dB |        | -20 dB | -40 dB   |        |        | -20 dB |       |
| 22 | Vocal             | -20 dB |        | -30 dB | 0 dB   | -20 dB | -30 dB   |        |        | -20 dB |       |
| 23 | Vocal             | -20 dB | -10 dB | -10 dB | -10 dB | -10 dB | -20 dB   | 0 dB   | -20 dB | -10 db |       |
| 24 | Vocal             | -20 dB | -10 dB | 0 dB   | -10 dB | -10 dB | -20 dB   | -20 dB | 0 dB   | -10 db |       |
| 25 | Reverb 1 Return L |        |        |        |        |        |          |        |        |        |       |
| 26 | Reverb 1 Return R |        |        |        |        |        |          |        |        |        |       |
| 27 | Reverb 2 Return L |        |        |        |        |        |          |        |        |        |       |
| 28 | Reverb 2 Return R |        |        |        |        |        |          |        |        |        |       |
| 29 | Delay Return L    |        |        |        |        |        |          |        |        |        |       |
| 30 | Delay Return R    |        |        |        |        |        |          |        |        |        |       |
| 31 | Media Player L    |        |        | -10 db |        |        |          |        |        |        |       |
| 32 | Media Player R    |        |        | -10 db |        |        |          |        |        |        |       |
|    |                   | Wedge  | Wedge  | Wedge  | Wedge  | Wedge  | Drumfill | IEM    | IEM    | IEM    | IEM   |



# C.B. Bandana Technical Rider v2.7

## MONITOR SPECIFICATIES

Er wordt gezorgd voor:

- Een volledig gescheiden 32-kanaals monitorsplit of Dante Breakout  
**Voorkeur:** Digital: Audinate Dante, Analog: LK150
- 6 gelijke Monitor Wedges  
**Voorkeur:** d&b Audio M4/Max2, JBL VRX915/SRX712m
- Drumfill met Sub (15/18 inch) en bovenvermelde Wedge/Top  
**Voorkeur:** d&b Q-Sub, VRX715s, VRX718s, SRX718
- 4 gelijke stereo in-ear systemen  
**Voorkeur:** Shure PSM900/1000 with Antenna Distribution System

Bandana gebruikt een eigen Monitortafel voor Monitors/IEM (Yamaha QL5 or LS9-32 with 2xMY16-AUD)

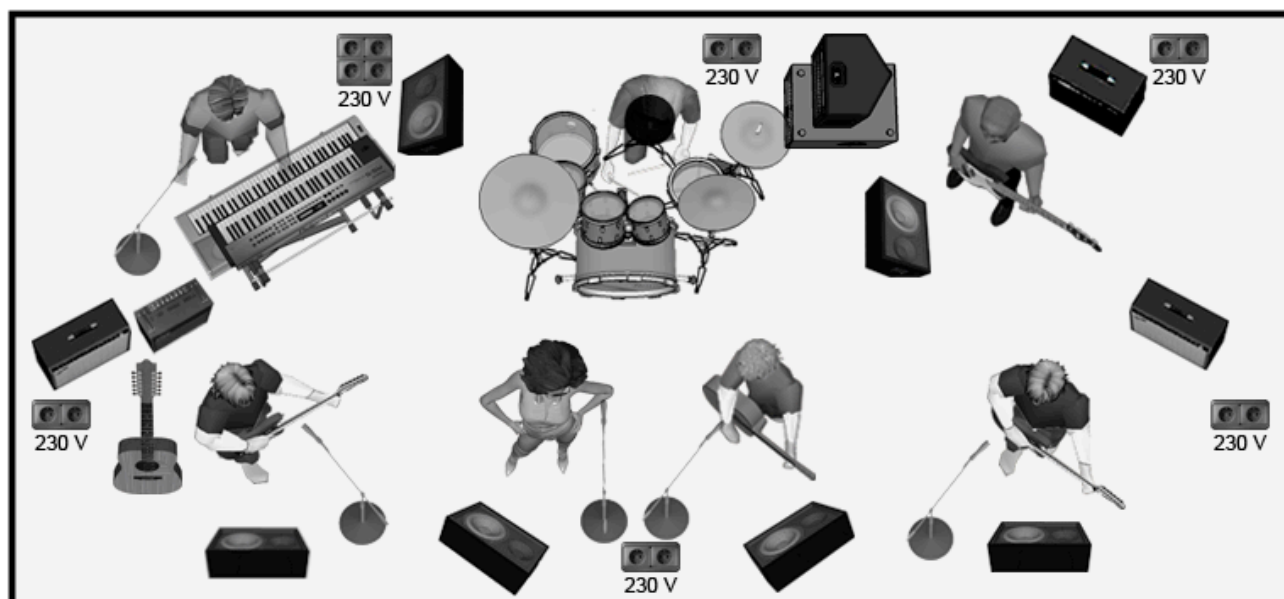
## PODIUM

Er wordt gezorgd voor:

- Het podium is een wind- en regenvrije ruimte
- Een stevig podium van minimum 6 meter breed, 4 meter diep en minstens 0,5 meter hoog  
**Voorkeur:** Voorzien van anti-slip of strak tapijt
- Drumriser van minimum 2 meter op 2 meter en 0,2 meter hoog  
**Voorkeur:** 2x Prolite elementen 2x1m (Strapped!)
- Neutrale backdrop of aangepast voor evenement.  
**Voorkeur:** Zwarte Molton Doek

# C.B. Bandana Technical Rider v2.7

## STAGE PLAN



## STROOM- VOORZIENINGEN

- Bij voorkeur een beschikbare en afzonderlijk gezeekerde 5p. CEE 3x32A 380v (Rood)
- Op het podium worden minimum 6 stroomverdeelkasten (230V 50Hz + PE 16A) voorzien, zoals aangegeven op het stageplan. Alle punten dienen geaard te zijn met een nulpotential aarding/neuter.
- De gehele installatie moet klaar staan voor gebruik en getest zijn bij aankomst.
- Onze technici zijn gemachtigd de aanwezige installatie aan te passen aan de behoeften van C.B.Bandana. Indien niet voldaan kan worden aan de opgegeven specificaties, gelieve dan zo snel mogelijk contact op te nemen (zie gegevens AVES vooraan).



# C.B. Bandana Technical Rider v2.7

## HOSPITALITY RIDER

### Stage

- Technisch medewerker voor opbouw en afbraak podium
- Water in kleine flesjes voor ieder bandlid
- Het podium is een wind- en regenvrije ruimte

### Backstage

- Verwarmde kleedruimte met spiegel in de onmiddellijke omgeving van het podium
- Toilet in of nabij de kleedruimte
- 6 grote flessen plat water + glazen
- Een lichte maaltijd voor de artiesten en entourage

### Andere

- Er wordt een beveiligde wind- en regenvrije ruimte voorzien voor het opstellen
- (alook tijdelijk opbergen) van materiaal, zowel voor, tijdens als na het optreden
- Er worden vier parkeerplaatsen vrijgehouden voor lossen en laden van de wagens vlakbij de ingang van de zaal/plaats van het optreden

**Deze technical rider werd specifiek voor het optreden 'C.B. Bandana' opgesteld en maakt integraal deel uit van de overeenkomst.**

Indien licht- en geluidstechniek in de overeenkomst werden opgenomen en bijgevolg door ons voorzien worden, zijn enkel de onderdelen 'stroomvoorziening' en 'hospitality rider' van toepassing voor de organisator.